

l'Independència; un medalló de bronze pertanyent a una reixa, obra d'aplicació presentant un bust femení classificable com a mostra de les elegancies que feien els italians del *cinquecento*; sis pastes d'agnus de finals del segle XVII^e y començament del XVIII^e, portant els noms dels Papes Inocent XII y Clement XI, interessants per lo que augmenten una colecció que comença a fer goig; sis noves mostres de rejoles valencianes blanques y blaves, una d'elles de les de fabricació de Paterna, del segle XV^e, dibuixada de ma y presentant un brau, altre ab una especie de filosa y una més ab un castell tocat ab tons moradenchs, de finals del mateix segle, essent de notar com una especialitat, una peça d'enteixinat, donant al mitx un requadro ab la copia d'un dels motius més usats en la rejoleria blanca y blava fabricada a Valencia, una flor quadrifolia, que ressalta sobre 'l camper llis, sens barniçar y del color natural de la terra de que es feta aquesta peça que pot correspondre a la primera meitat del segle XVI^e.

Y parlant de ceràmica no deixaré de recordar l'adquisició de dos caps de terra cuita, basta, vidriada de groch y gris, pertanyent a un sota teulat del segle XVI^e, ahont vindrien a esser com una taca decorativa recordant les gàrgoles.»

Adquisicions del Museo de Barcelona en 1908

Durant aquest any se va pagar el primer plaç de la quantitat de compra del retaule de San Cugat del Vallès, que ha passat així a ser propietat de la Diputació de Barcelona, perquè es ab els fondos d'aquesta que la Junta el va adquirir.

Com a noves adquisicions, l'esforç principal de la Junta 's va dedicar a la compra de la colecció de ferros y armes que havien sigut de D. Joan Soler y Rovirosa y a la d'una colecció d'escultura gòtica que posseïa D. Salvador Babra. La colecció del senyor Soler y Rovirosa, composta principalment d'armes, contenia també un lot important dels picaportes de ferro forjat, típics de la serralleria catalana.

La colecció d'escultures del senyor Babra estava formada: 1.^a Per un sarcòfeh de pedra calça de les Borjes, procedent de Poblet, ab uns escuts finíssims, ab uns cervos y una tapa magnífica ornamentada de fullatges gòtics. Aquest sarcòfeh fou adquirit al rector de l'Espluga per D. Pau Font de Rubinat, qui el va traspasar al senyor Babra ab uns canvis de llibres y altres antigüetats. 2.^a Una imatge de Santa Bàrbara igualment en pedra calça de la província de



Fig. 30. — Santa Bàrbara de Gerp. Museu de Barcelona.

Lleyda. (Fig. 30.) Procedeix de l'iglesia de Gerp, sobre Balaguer. Es una de les obres més interessants de la nostra escultura gòtica y havia cridat poderosament l'atenció del arqueòlech francès M. Molinier. Una rèplica del mateix tipo 's troba en el Museu de Lleyda, però incomparablement inferior a la delicada estatua de Gerp. Tant aquesta com les dos escultures de que anem a parlar y que també va adquirir el Museu de Barcelona, foren comprades pel Sr. Babra, ab les corresponents autorisacions, al Rector de Gerp, quant s'en va emportar també l'altar de pedra de S. Antoni y Santa Maria, que encare guarda. 3.^a Una Santa Llúcia, de pedra calça, companya de la Santa Bàrbara anterior, obra molt menys interessant; porta també corona, y a la una ma un plat ab els dos ulls y a l'altre una palma. 4.^a Estatua gòtica de torsada silueta, sembla ser l'angel del grupo de l'Anunciació, però l'hi falten les ales, y perxò nosaltres ens inclinem més a creure que es una figura de la Mare de Deu que portava sobre 'l bras dret el nen Jesús, y 5.^a Una estatua de San Pere, policromada, d'incerta procedencia.

Un altre escultura en talla de noguera representant una hermosa figureta de dama, ab trajo y vestit característich de la fi del XV segle va ser comprada a la familia d'un colleccionista d'Alacant. Es una de les més belles estatuas que poseeix el Museu: un exemplar excelent de les talles espanyoles tan anomenades. També es va adquirir un altre talla en fusta policromada representant Santa Agna, ab la Verge y l'Infant Jesús, obra de l'escola de Colonia.

En quant a pintura l'adquisició principal de l'any varen ser les quatre taules gòtiques procedents del retaule de Benavent en la província de Lleyda, que 's van vendre a Barcelona. Una d'elles representa a S. Jeroni vestit de cardenal tallant les ungles a un lleó, les altres tres son escenes de la vida de S. Joan Baptista: presentació al temple, naixement y dança de Salomé ab el cap del profeta. Aquesta última va reproduïda (Fig. 31) y creiem que l'illustració serà suficient per donar idea del valor iconogràfic y artístic de les pintures.

Com a quadro del Renaixement se va adquirir un San Martí, de Salvator Rosa, pintat ab un foch y una traça excepcional.

La colecció de ceràmica 's va augmentar considerablement ab els vasos de la Selva de Mar, trobats per D. Romuald Alfaras, de que parla el senyor Cazorro en el seu article d'aquest mateix ANUARI. De la mateixa província de Gerona foren adquirits els vasos de les troballes de Anglès que guardava encare el farmacèutic d'Amer. En aquest mateix any se va fer la adquisició de tots els vasos ibèrics que conservava la viuda de don Pau Gil de Saragoça y de que parla el senyor Pijoan en un article d'aquest ANUARI. Un magnífic pot de ceràmica hispano-aràbic, procedent de Santes Creus ab l'escut abacial, obra ja del segle XVI^e, y nou altres exemplars diversos de la mateixa industria de terrissa daurada, van augmentar la colecció de ceràmica del Museu.

Finalment la Biblioteca de consulta instalada decorosament va esser augmentada ab setanta sis volums, obres de gran valor, per l'adquisició de les quals la Junta va destinarhi quatre mil cinquantes pessetes.

La Diputació va depositar al Museu tots els objectes procedents del Palau de la Generalitat, que ab l'arreglo ab l'Audiencia havien quedat propietat del Cos Provincial. No cal dir l'aument considerable que això va ser pel Museu; frontal de Sant Jordi, tern brodat de la Generalitat, missal y sacres també brodades, estatueta de plata, etc., etc. La Junta de les obres de restauració de San Martí Sarroca també va depositar al Museo els interessantíssims objectes trobats al fer la llimpiesa del edifici. Lo més important son les dues peces de ceràmica daurada formant el vol y la tapadora del bon art de Manises del segle XV^e. Després, depositats igualment, quedaren els fragments de l'altar romànic y altres peces de interés litúrgic considerable.

Com a cerimonia important hem de donar compte de l'acte d'inauguració de les noves sales del Museu, acabades les obres del paviment y decoració de tota la crugia central, que 's destinaren a instalació de la ceràmica y pintura mig-aval. Parlaren en l'acte inaugural, els senyors Alcalde y President de la Diputació de Barcelona, el Governador y els vocals de la Junta senyors Puig y Cadafalch y Pijoan.



Fig. 31. — Retaule de Benavent. — Museu de Barcelona.